

.eventos
CINQ.

CENTRO DE INVESTIGAÇÃO
EM ARTES E COMUNICAÇÃO

COLÓQUIO Narrativa, Média e Cognição

NARRATIVAS MARGINALIZADAS



Anfiteatro 1.4 | Complexo Pedagógico da Penha
9 E 10 DE NOVEMBRO | 9H30

CINQ.
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO
EM ARTES E COMUNICAÇÃO

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

AIM
ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

SPC
videojogos

UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

organização

apoio

Célia Vieira is an assistant professor at Instituto Universitário da Maia (ISMAI), a researcher at CIAC (Center for Research in Arts and Communication) and director of the Center of research for Intermediality Studies and Technologies of ISMAI. She's specialized in the field of comparative literature, with the PhD thesis Theory of the Iberian Naturalist Novel and its French Orientation, and has several publications in the fields of comparative and intermediality studies, narratology, Portuguese literature and digital humanities. She is part of the international research group Labex Naturalisme monde, from ITEM-CNRS.

11h45 – 12h00 – Guilhermina Castro & Filipe Fonseca (CITAR – UCP): A Jornada da Ansiedade: Intervenção Narrativa na Ansiedade de Performance Musical

A Ansiedade na Performance Musical é bastante frequente nos alunos que estudam música (e.g., Kenny, 2006) mas, paradoxalmente, trata-se de um tema pouco abordado no ensino artístico especializado em Portugal. Com objetivo de auxiliar alunos da Academia de Música de Vilar do Paraíso a lidar com a potencial ansiedade associada a um Concurso Interno, foi realizada uma intervenção que combinou técnicas cognitivo-comportamentais com atividades baseadas na Jornada do Herói (Vogler). Foram usadas atividades como o visionamento fílmico, a exemplificação através de personagens, a aplicação de um mapa da viagem do herói às vivências reais dos alunos (com atividades previamente definidas e atividades criadas pelos alunos), a identificação dos arquétipos das personagens na relação com a ansiedade (mentores, aliados, etc.), entre outras. Para compreender as relações entre o concurso, a ansiedade e a intervenção educativa, administrou-se um questionário pré-intervenção aos 272 alunos do curso básico de música, um questionário pós-intervenção aos 48 alunos que participaram no concurso e um questionário aos respetivos Encarregados de Educação. Foi possível observar estatisticamente a aceitação dos participantes ao modelo. Os resultados serão apresentados, bem como propostas de alterações a implementar na intervenção futura com este modelo.

Biografias: Maria Guilhermina Castro é docente e investigadora na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, estudando sobretudo a narrativa e a criação de personagens. Fundou grupos de investigação como "Narrativa e Criação Audiovisual" (CITAR) e "Narrativas Audiovisuais" (AIM). Fez mais de 60 apresentações dos resultados da investigação, através de publicações e comunicações científicas. É licenciada e doutorada em Psicologia, tem formação avançada em Diretor de Psicodrama e fez cursos livres de Teatro.

Filipe Fonseca é músico, diretor de orquestra e docente de saxofone na Academia de Música de Vilar do Paraíso, tendo ganho diversos prémios enquanto saxofonista. Possui Licenciatura em Música (ESMAE) e Mestrado em Ensino da Música (Universidade Católica Portuguesa).