



MIDAS

Museus e estudos interdisciplinares

14 | 2022

Varia

(Re)criar o património: levantamento de tendências na programação de residências artísticas em Portugal

(Re)creating heritage: emerging trends in Portuguese artist-in-residence programmes

Ana Gago



Edição electrónica

URL: <https://journals.openedition.org/midas/3302>

DOI: 10.4000/midas.3302

ISSN: 2182-9543

Editora:

Alice Semedo, Paulo Simões Rodrigues, Pedro Casaleiro, Raquel Henriques da Silva, Ana Carvalho

Refêrencia eletrónica

Ana Gago, «(Re)criar o património: levantamento de tendências na programação de residências artísticas em Portugal», *MIDAS* [Online], 14 | 2022, posto online no dia 15 maio 2022, consultado no dia 06 julho 2022. URL: <http://journals.openedition.org/midas/3302> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/midas.3302>

Este documento foi criado de forma automática no dia 6 julho 2022.



Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-Compartilha Igual 4.0 Internacional - CC BY-NC-SA 4.0
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

(Re)criar o património: levantamento de tendências na programação de residências artísticas em Portugal

(Re)creating heritage: emerging trends in Portuguese artist-in-residence programmes

Ana Gago

NOTA DO EDITOR

Artigo recebido a 18.02.2021

Aprovado para publicação a 19.10.2021

(Re)criar o património: contexto(s) e enquadramento

- 1 O projeto “(Re)criar o Património – Caracterização de Problemáticas e Tendências para a Curadoria de Residências Artísticas em Portugal”¹ visa estudar as potencialidades da articulação entre património e criação artística enquanto plataforma para a participação cultural, no âmbito do desenvolvimento de estratégias que promovam a revitalização do património local.
- 2 O projeto compreende quatro objetivos específicos: a) o levantamento de práticas de programação e curadoria de residências artísticas, tendo como objeto o estudo e/ou valorização do património, em Portugal, na atualidade; b) a realização de estudo de caso múltiplo a partir de um conjunto de até dez programas de residência artística; c) a revisão de literatura e cruzamento teórico nos campos dos estudos do património e dos

estudos artísticos; d) o desenho e teste de programa de residência artística, em território e junto a comunidade-alvo a definir.

- 3 Neste contexto deste texto serão apresentados os resultados preliminares da primeira etapa do projeto, correspondente ao levantamento e análise estatística de tendências, a partir de uma amostra de 58 programas ou iniciativas de residência artística, desenvolvidas ou em desenvolvimento no território nacional.
- 4 O caminho encetado pelos estudos do património e, particularmente, pela nova museologia, já perspetivava a passagem de uma conceção etnográfica, técnico-científica, para uma abordagem técnico-política, de tipo *bottom-up*, em particular sobre o património imaterial, terreno fértil para o estabelecimento de pontes para novos entendimentos do próprio conceito de património (Cabral 2011; Costa 2013). O foco tem, portanto, vindo a ser colocado sobre os processos culturais (e sociais) relacionados com a produção e, especialmente, ao usufruto do património (Smith 2006; Silverman, Waterton e Watson 2017), encorajando-se leituras contemporâneas, dentro e fora das instituições de referência.²
- 5 No contexto português, mais recentemente, o relatório final do estudo promovido pelo Grupo de Projeto “Museus no Futuro”³ sugere a co-curadoria de residências artísticas e de exposições como uma das formas de aproximação ao público jovem e à comunidade escolar, menos presente, em tempos recentes, nos museus e monumentos (Camacho 2021).⁴ A programação de residências artísticas no eixo escola-museu ganha, portanto, um sentido de oportunidade renovado no âmbito da continuidade do Plano Nacional das Artes (2019-)⁵, que avança para o quarto ano de implementação. Justifica-se também considerando o número elevado de instituições que tem a seu cargo a gestão de coleções de arte, representando segundo percentagem apontada pelo relatório, 82% do conjunto de museus e monumentos nacionais portugueses.
- 6 Não obstante, considerando a multiplicidade de práticas enquadráveis nesta matriz participativa, e a diversidade das motivações dos vários atores envolvidos na sua criação e curadoria (Stern e Seifert 2009), a aferição do impacto social de projetos artísticos apresenta desafios consideráveis. Noutra aspeto potencialmente problemático, em *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Claire Bishop (2012) alerta-nos para a necessidade de distinguir entre formas de arte participativa e outras práticas imbuídas de uma lógica e “estética participativa”, que têm vindo a afirmar-se, desde a contemporaneidade.⁶
- 7 Mantendo-nos no contexto português, paralelamente a iniciativas oficiais de inventariação do património cultural imaterial nacional⁷ e de candidaturas realizadas para integração da Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade, têm vindo a ser promovidos outro tipo de dinâmicas, muitas das quais partindo da ação das autarquias, mas também da efetiva mobilização da sociedade civil. Porém, parecem não poder ser evitados fenómenos de “folclorização” (Castelo-Branco 2003; Peixoto 2004), sobretudo a partir de uma “romantização” de um ideal de pertença identitária. Do *Culto Moderno dos Monumentos*, publicado originalmente em 1903, descrito por Alois Riegl (2016), parece ter subsistido a obsessão pela “autenticidade”, cuja instrumentalização e capitalização política e económica assume, mais recentemente, a forma de turismo cultural ou de *marketing* territorial (Carvalho e Fernandes 2012).
- 8 A valorização do património surge, portanto, comumente associada a estratégias para a valorização artística e cultural dos territórios, acompanhando tendências (inter)nacionais a esse nível.⁸ A título de exemplo, a *Carta do Ponto Santo* (2021), um novo

documento orientador nas áreas da cultura e educação, desenvolvido no âmbito da Presidência Portuguesa do Conselho da União Europeia, coloca em diálogo, de forma inequívoca, o património com a criação artística na relação com os territórios “de proximidade” de cidadãos e instituições, e enquanto potenciais plataformas para o promoção da “democracia cultural”.⁹ Considerando precisamente os contextos macrocultural e económico nos processos de patrimonialização em *Alegoria do Património*, Françoise Choay (2008) alertara-nos para o potencial de capitalização dos monumentos enquanto produtos culturais, quando fabricados e difundidos numa lógica consumista. Também Christian Barrère, no artigo que serviu de base à comunicação no 5.º Colóquio da Associação de Ciência Regional de Língua Francesa (ASRDLF)¹⁰, em 2013, introduzira o património no domínio da gestão dos territórios, primeiro como objeto de consumo e posteriormente como meio de produção em si, acompanhando a globalização das economias e dos hábitos de lazer (Barrère 2013).

- 9 A Agenda Temática de Investigação e Inovação Cultural e Património Cultural, organizada pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), reconheceu o papel das artes na mediação cultural (para o património cultural) e o «impacto da investigação em artes e humanidades na elaboração de políticas públicas» (FCT 2019, 23), a vários níveis. Porém, para além de alguns casos de estudo conhecidos (Santos 2013; Santos, Moreira e Ramalho 2014), encontramos-nos perante um cenário de ausência de análises comparativas ou mesmo de um levantamento estruturado de práticas ao nível da programação e da curadoria de residências artísticas nas suas manifestas interdependências com a gestão do património. Por esse motivo, o levantamento de práticas, tendências e problemáticas neste(s) domínio(s), através do desenvolvimento de um estudo, que passaremos a apresentar, se revelou útil e necessário.

Metodologia e descrição da amostra

- 10 Perante a inexistência de levantamentos prévios, especificamente no âmbito do objeto da pesquisa – programas de residência artística dinamizados, em Portugal, entre os anos de 2000 e 2020 – procurou-se fundamentar o levantamento de dados em fontes de informação estatística oficiais e em algumas fontes documentais.¹¹
- 11 Não obstante, a identificação da amostra final resultou sobretudo da realização de pesquisa em motor de busca *online*, com recurso à utilização de palavras-chave¹² e alguns operadores de exclusão, filtrando, a título de exemplo, programas realizados em outros países de língua portuguesa ou informação relativa a legislação nos domínios da pesquisa, restringindo o âmbito da mesma a programas de residência, dinamizados em território nacional, entre os anos 2000 e 2020. Foi igualmente realizada pesquisa retrospectiva, no arquivo *online* de páginas *web* arquivadas, o portal Arquivo.pt.¹³
- 12 O conjunto inicial de 1740 resultados foi reduzido para uma amostra de 163, adotando-se os critérios de relevância definidos pelo motor de busca, com base em elementos como a “relevância para o termo de pesquisa e popularidade” (Google n.d.), a repetição ou sobreposição de resultados e a tipologia de resultados pretendida. Numa segunda fase, entre os meses de março e setembro de 2020, foi feita a aplicação de inquérito via e-mail aos promotores dos programas ou iniciativas de residência artística identificados. Nesta etapa foram realizados um total de 148 contactos e pedidos de informação específicos, através da aplicação de questionário misto elaborado com esse

objetivo. Por fim, foram realizadas nove entrevistas, seis das quais em regime não presencial.¹⁴

- 13 A amostra final foi constituída por 58 entradas correspondentes a programas ou iniciativas únicas de residência artística, concluídas ou em desenvolvimento, à data do término do levantamento: setembro de 2020. O principal critério de seleção para os programas ou iniciativas de residência artística integrantes na amostra foi o da sua relação direta ou indireta com património, numa conceção bastante alargada. Isto é, património entendido como matéria-prima, tema, mote ou objeto de valorização. Esta relação é por vezes expressa de forma direta no programa ou regulamento da residência. Contudo, várias vezes é induzida pela associação do programa a objetivos de valorização territorial e/ou identitária, ou pelo foco em objetos enquadráveis, embora frequentemente não classificados, do ponto de vista patrimonial, como sendo os ofícios, as tradições ou a memória de determinada prática, lugar, sítio ou edifício (incluindo edifícios enquadráveis enquanto potenciais objetos de património industrial, ainda em funcionamento).
- 14 Ao nível da dispersão territorial dos programas de residência identificados, destaca-se a discrepância no número de ocorrências por região NUT II, com a predominância de ocorrências em duas regiões – Norte e Centro (fig. 1).

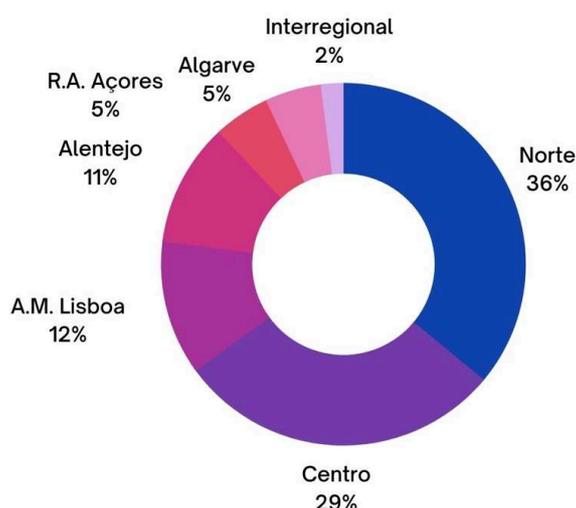


Fig. 1 – Dispersão percentual dos programas identificados por NUT II

Limitações da amostra

- 15 A principal limitação à constituição da amostra prendeu-se com a ausência de informação, ou dificuldade de acesso à informação necessária relativa aos programas e iniciativas de residência artística, sobretudo aqueles dinamizados antes da década de 2010. O recurso à pesquisa no portal Arquivo.pt permitiu a identificação de entradas enquadráveis no estudo, porém, em muitos casos, não foi possível entrar em contacto com os promotores das mesmas, encontrando-se extintos ou inoperacionais, de modo a recolher a informação e a avaliar a continuidade dos programas ou iniciativas.
- 16 No caso específico dos municípios, identificados como sendo, de forma direta ou indireta, um dos principais grupos de promotores deste tipo de iniciativas, a

inexistência de práticas de documentação, registo e arquivo, associada às mudanças de ciclos legislativos com impacto no mapa de pessoal, leva a que, aquando da saída dos responsáveis ou coordenadores das mesmas, muita informação se perca. Por outro lado, inclusivamente nos casos mais recentes, a informação disponível *online* circunscreve-se, na maioria das situações, a notícias pouco desenvolvidas sobre a abertura de residência ou dos momentos de apresentação pública, onde não é feita referência a muitos dos aspetos pretendidos para a análise.

- 17 Uma outra condicionante à recolha de informação registada relaciona-se com a conjuntura específica do período de recolha, nomeadamente a incapacidade de resposta manifestada por alguns promotores, especialmente nos grupos de associações e dos coletivos de artistas, mais fragilizados e em sobrecarga material e humana perante os constrangimentos provocados pela pandemia COVID-19.
- 18 Assume-se, portanto, a existência de limitações ao nível da representatividade de programas já concluídos ou que se tenham realizado previamente ao ciclo eleitoral autárquico anterior ao ciclo em vigor (2017-2021). Do mesmo modo, poderão existir limitações ao nível de representatividade territorial, sendo que, por exemplo, não foi possível obter informação passível de utilização em análise comparativa relativamente a nenhum programa ou iniciativa em desenvolvimento na Região Autónoma da Madeira.

Resultados preliminares

- 19 Apesar das limitações supramencionadas, o levantamento apresenta-nos um recorte bastante elucidativo no que diz respeito à programação de residências artísticas em Portugal, e da sua relevância crescente no contexto de políticas públicas, especialmente através da sua associação à gestão do património, entre outros caminhos mais ou menos inesperados, para a promoção dos territórios e para o desenvolvimento local.
- 20 A primeira conclusão a retirar deste estudo é o carácter relativamente recente da programação de residências artísticas com estas características. Assim, ainda que o estudo tenha permitido a identificação de 58 programas ou iniciativas de residência artística realizadas entre os anos de 2004 e 2020, a vasta maioria dos mesmos data da última década e, especialmente, dos últimos cinco anos, nomeadamente do período entre os anos de 2016 e 2020.
- 21 Num outro aspeto, o estudo revela a importância do sector público, mais concretamente das autoridades locais, como entidades financiadoras e/ou parceiras, mas também como promotoras desta tipologia de residências artísticas. De igual modo, os museus e centros de arte que têm uma expressão minoritária (5%) no grupo de entidades promotoras (fig. 2), mas que representam um número considerável no conjunto de entidades parceiras das residências, são sobretudo instituições na dependência de entidades públicas ou dos municípios (fig. 3).

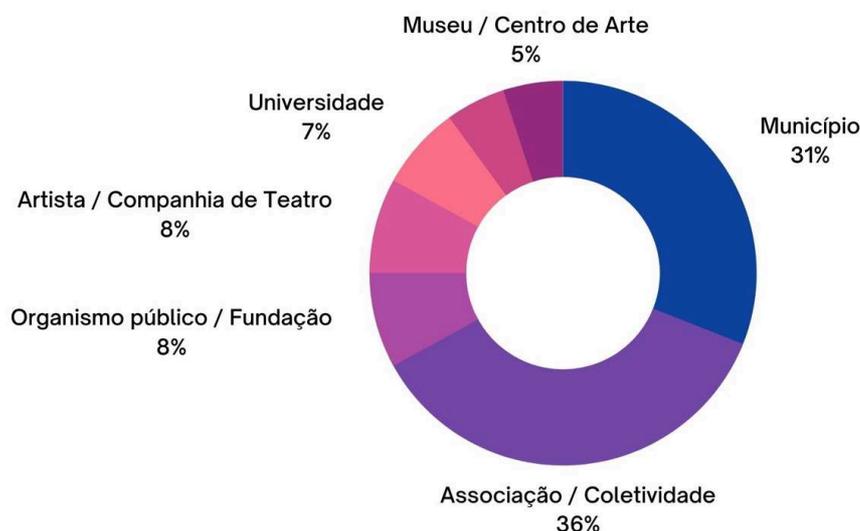


Fig. 2 – Percentagem de promotores dos programas de residência identificados, por tipologia

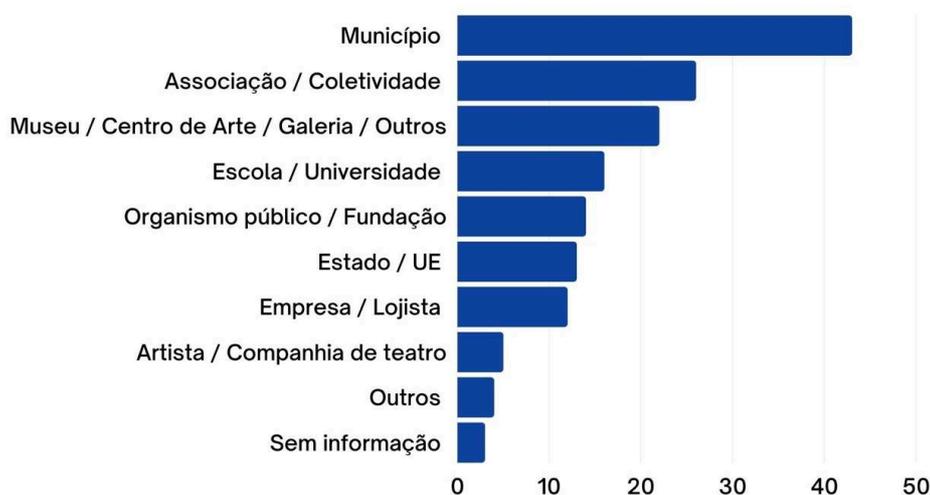


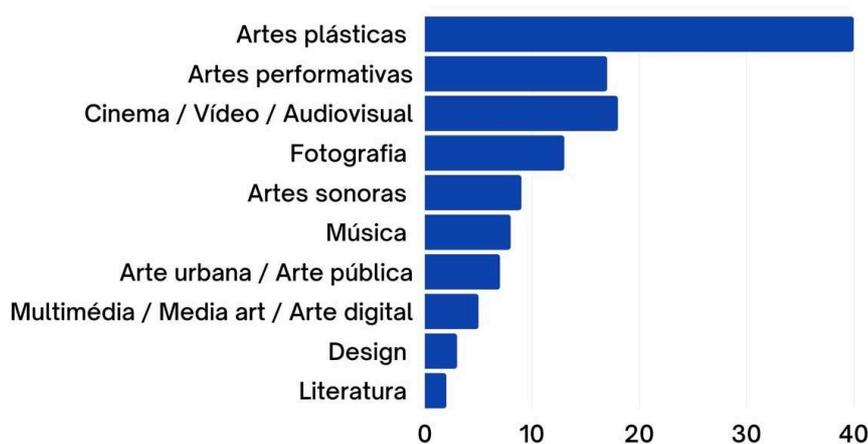
Fig. 3 – Percentagem de patrocinadores/parceiros dos programas de residência identificados, por tipologia

- 22 Desta forma, os museus assumem-se, sobretudo, enquanto entidades de acolhimento da residência ou do momento de apresentação pública de resultados – exposição, instalação, espetáculo, performance, publicação – ou, numa outra componente, das diversas atividades de expansão e/ou de cariz educativo, como visitas guiadas, oficinas, apresentações e conferências, que na maioria dos casos acompanham os programas ou iniciativas de residência artística analisados (ver fig. 4).



Fig. 4 – Tipologia de resultados dos programas de residência identificados, por número de ocorrências

- 23 De um modo geral, as diferentes tipologias de residências artísticas identificadas poderão ser enquadradas em duas categorias predominantes: a) atividades de edição única, associadas à comissão de determinado espetáculo ou exposição e/ou ao desenvolvimento de projetos culturais e de investigação; b) enquadramento na programação regular de festivais ou outro tipo de eventos culturais e científicos, e na programação de instituições, onde se incluem, de forma minoritária, como referido, os museus.¹⁵



- 24 Fig. 5 – Tipologia de prática artística, por número de ocorrências nos programas de residência identificados

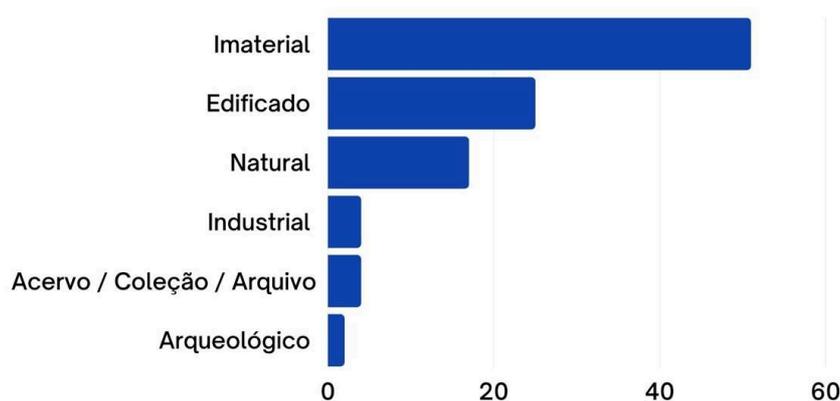


Fig. 6 – Tipologia de património objeto dos programas de residência identificados, por número de ocorrências

- 25 Nesse sentido, as iniciativas analisadas revelam potencialidades interessantes das residências artísticas, de base patrimonial, em três dimensões complementares: a) para a promoção da experimentação artística, salientando-se a multidisciplinaridade de práticas artísticas identificadas nos programas de residência em análise, incluindo práticas que se aproximam do campo das indústrias criativas, como o design (ver fig. 5); b) para o estudo e valorização do património, destacando-se, igualmente, neste aspeto, a diversidade de tipologias de património que serviram como matéria-prima ou mote às residências, ainda que se verifique uma clara predominância do património imaterial, quer como objeto das residências, quer como facilitador nas fases de pesquisa e de apresentação de resultados (ver fig. 6) ; c) para a promoção da participação cultural, por um lado, a partir da valorização do património local e, por outro, a partir das práticas artísticas, através da sua integração em atividades de cariz participativo e educativo.
- 26 No entanto, a análise deste tipo de iniciativas acabou por revelar potenciais fragilidades, nomeadamente a precariedade do regime de colaboração com os artistas, cuja participação em pelo menos 50% dos casos é não-remunerada. Outra possível condicionante ao impacto pretendido (e anunciado) por este tipo de iniciativas prende-se com a curta duração das mesmas e com a restrição do envolvimento comunitário nas residências às etapas de pesquisa e aos momentos de apresentação pública, sem prejuízo da programação de atividades com acesso público que normalmente as acompanha.¹⁶

Notas conclusivas

- 27 A programação de residências artísticas *in situ* poderá permitir uma maior aproximação das comunidades ao património local, contribuindo para a sua salvaguarda e retransmissão. Idealmente, ao convocar novos olhares, incluindo o das comunidades sobre o (seu próprio) património, as residências artísticas impelem a novas dinâmicas patrimoniais, abrindo espaço para a revitalização do património enquanto processo contínuo, vivo, de mobilização, valorização, (auto)questionamento e recriação.

- 28 No que diz respeito ao contexto português, o levantamento realizado permitiu identificar uma tendência de crescimento, acentuada nos últimos cinco anos, na promoção de residências artísticas com uma dimensão patrimonial, assim como alguns dos seus principais promotores e financiadores, e aspetos de enquadramento programático, por exemplo, ao nível temático e de resultados. Será, contudo, necessário procurar interpretar o contexto político e económico que poderá ter motivado este crescimento abrupto¹⁷, relacionando-o com tendências internacionais no que diz respeito, por um lado, à gestão do património e, por outro, às práticas artísticas contemporâneas. Adicionalmente, e considerando as fragilidades identificadas no levantamento – curta duração dos períodos de residência, precariedade do regime de colaboração com os artistas, limitada participação das comunidades durante as diferentes etapas das residências – urge refletir sobre o real impacto da programação de residências artísticas, para além de um ideal de participação cultural.
- 29 Num outro aspeto, os constrangimentos provocados pela pandemia obrigaram o sector a redefinir estratégias e de práticas para a programação de exposições, eventos e atividades, e ao desenho de novas plataformas e de novas ferramentas para o contacto com o público, questionando-se, em última instância, o(s) próprio(s) público(s)-alvo. Similarmente, a programação de residências artísticas *in situ* teve de adaptar-se às limitações no contacto com os públicos e comunidades locais. Alguns dos programas de residência pré-selecionados para a próxima etapa do projeto “(Re)criar o Património” – desenvolvimento de estudo de caso múltiplo – foram suspensos ou adiados, outros conseguiram adaptar-se, transferindo muita da sua programação e momentos de apresentação pública para o formato *online*.¹⁸
- 30 Avançando para uma nova etapa do projeto, será necessário acompanhar as transformações motivadas por esta experiência global (e globalmente experienciada), no que concerne ao financiamento, programação e desenvolvimento deste tipo de iniciativas, mas também o funcionamento de instituições ou espaços, e a programação cultural num sentido lato. À luz dos seus previsíveis impactos – culturais, sociais, políticos e económicos – a médio e longo prazo, os acontecimentos recentes impelem a um repensar metodológico e, principalmente, conceptual; a um retorno a conceitos como o de “comunidade” e “participação” dentro e fora do ecrã. Nesse sentido, os museus, que neste estudo preliminar, se apresentam sobretudo enquanto entidades de acolhimento, poderão assumir um papel mais preponderante como promotores, garantindo a continuidade deste tipo de iniciativas e o seu enquadramento científico e pedagógico junto dos públicos e comunidades locais. Esta é uma estratégia que poderá ser essencial para os museus num futuro pós-COVID-19.

BIBLIOGRAFIA

“Carta do Porto Santo. A Cultura e a Promoção da Democracia: Para uma Cidadania Cultural Europeia.” 2021. <https://portosantocharter.eu/wp-content/uploads/2021/05/CartaDoPortoSanto.pdf>

- Barrère, Christian. 2013. “Les Trois Temps du Patrimoine.” In *50ème Colloque de l’ASRDLE: «Culture, Patrimoine et Savoirs» Mons, du 8 au 11 juillet 2013*. http://www.asrdlf2013.org/IMG/pdf/C_-_Barrere_-_Les_quatre_temps_du_patrimoine_culturel.pdf
- Bishop, Claire. 2012. *Artificial Hells: Participatory Art and The Politics of Spectatorship*. Londres: Verso.
- Cabral, Clara Bertrand. 2011. *Património Cultural Imaterial – Convenção da UNESCO e seus Contextos*. Lisboa: Edições 70.
- Camacho, Clara Frayão, coord. 2021. *Grupo de Projeto Museus no Futuro: Relatório Final*. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural. <http://hdl.handle.net/10174/32166>
- Carvalho, Paulo, e João Luís J. Fernandes. 2012. *Património Cultural e Paisagístico: Políticas, Intervenções e Representações*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra. <https://digitalisdsp.uc.pt/jspui/bitstream/10316.2/11948/5/Patrim%C3%B3nio%20Cultural%20e%20Paisag%C3%ADstico%20-%202012.pdf>
- Castelo-Branco, Salwa El-Shawan e Jorge de Freitas Branco. 2003. “Folclorização em Portugal: Uma Perspectiva.” In *Vozes do Povo: A Folclorização em Portugal*, editado por Salwa El-Shawan Castelo-Branco e Jorge de Freitas Branco 1-21. Oeiras: Celta Editora.
- Choay, Françoise. 2008. *Alegoria do Património*. Coimbra: Edições 70.
- Costa, Paulo Ferreira da. 2013. “O Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial: Da Prática Etnográfica à Voz das Comunidades.” In *Políticas Públicas para o Património Imaterial na Europa do Sul: Percursos, Concretizações, Perspetivas: Atas do Colóquio Internacional*, organizado pela Direção-Geral do Património Cultural e pelo CIDEHUS – Universidade de Évora, 93-115. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural. http://patrimoniocultural.gov.pt/media/uploads/dgpc/Políticas_Publicas_para_o_Patrimonio_Imaterial_na_Europa_do_Sul_DGPC_2013.pdf
- Direção-Geral das Artes. 2012. *Apoios Concedidos pela Direção Geral das Artes – Relatório 2012*. Lisboa: Governo de Portugal – Secretaria de Estado da Cultura. https://www.dgartes.gov.pt/sites/default/files/files/relatorio_apoios_2012.pdf
- Direção-Geral das Artes. 2014. *Boletim Anual 2014*. Red. DINÂMIA’CET/ISCTE-IUL, Vera Borges e Tiago Lima, Lisboa: Governo de Portugal – Secretaria de Estado da Cultura. <https://www.dgartes.gov.pt/sites/default/files/files/boletimmanual05.pdf>
- Direção-Geral das Artes. 2018. *DGARTES em Números – Relatório Estatístico 2017*. Dir. Sílvia Belo Câmara e Ana Senha, Lisboa: Governo de Portugal – Ministério da Cultura. https://www.dgartes.gov.pt/sites/default/files/dgartesemnumeros_relatorioestatistico2017.pdf
- FCT. 2019. *Agenda Temática de Investigação e Inovação: Cultura e Património Cultural Versão de outubro 2019 (em fase de pré-finalização)*. FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia). Lisboa: FCT. https://www.fct.pt/agendastematicas/docs/Agenda_I&I_CPC.pdf
- Gago, Ana, e Laura Castro. 2021. “Portuguese Museums in Pandemic Times: Change and Adaptation through Heritage-based Artist-in-residence Programming.” *Museological Review: (Re)visiting Museums* 25: 38-52.
- Google. n.d. “Diferenças entre os resultados de pesquisa do Google e os anúncios.” <https://support.google.com/google-ads/answer/1722080?hl=pt-BR> (consultado em fevereiro 17, 2021).
- INE. 2020. *Estatísticas da Cultura: Museus: Estrangeiros Representaram mais de Metade do Total de Visitantes – 2019*. INE (Instituto Nacional de Estatística). Lisboa: Instituto Nacional de Estatística. https://www.ine.pt/xportal/xmain?xpid=INE&xpgid=ine_destaques&DESTAQUESdest_boui=415657650&DESTAQUESmodo=2

- Markusen, Ann, e Anne Gadwa. 2010. *Creative Placemaking: Executive Summary*. Washington DC: National Endowment for the Arts. <https://www.arts.gov/sites/default/files/CreativePlacemaking-Paper.pdf>
- Peixoto, Paulo. 2004. "Identidade como Recurso Metonímico dos Processos de Patrimonialização." *Revista Crítica de Ciências Sociais de Coimbra* 70 (1): 183-204. <https://journals.openedition.org/rccs/1056>
- Riegl, Aloïs. 2016. *O Culto Moderno dos Monumentos e Outros Ensaíos Estéticos*. Lisboa: Edições 70.
- Santos, Helena, e Ricardo Moreira. 2013. *Estudo sobre os Apoios Financeiros Diretos Concedidos pela Direção Geral das Artes às Atividades Artísticas (Apoios Bienais 2011 e Quadrienais 2009): Relatório Final*. Porto: Faculdade de Economia da Universidade do Porto. https://www.dgartes.gov.pt/sites/default/files/files/estudo_apoiosfinanceiros2011-2009.pdf
- Santos, Helena, Ricardo Moreira, e Joana Ramalho. 2014. "Impactos no Território e Impactos do Território. As Comédias do Minho como um caso Privilegiado de Estudo e Reflexão." In *A Metamorfose das Paisagens. Comédias do Minho 2004-2013*, por Comédias do Minho, 121-134. Paredes de Coura: Comédias do Minho.
- Santos, Tiago Dias dos. 2013. "Residências Artísticas: O Caso de Estudo da Binaural/Nodar." Dissertação de mestrado em Multimédia, Universidade do Porto.
- Silverman, Helaine, Emma Waterton, e Steve Watson, eds. 2017. *Heritage in Action: Making the Past in the Present*. Cham: Springer.
- Smith, Laurajane. 2006. *Uses of Heritage*. London: Routledge.
- Stern, Mark J. 2014. "Measuring the Outcomes of Creative Placemaking." In *The Role of Artists & the Arts in Creative Placemaking*, May 30-31, 2014, Baltimore, MD – Symposium Report, 84-97. Washington DC: Goethe Institut, EUNIC. https://repository.upenn.edu/siap_placemaking/1/
- Stern, Mark J., e Susana C. Seifert. 2009. *Civic Engagement and the Arts: Issues of Conceptualization and Measurement*. Pennsylvania: University of Pennsylvania. https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=siap_civic_engagement
- UNESCO. 2003. *Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial*. UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura). Paris: UNESCO.
- UNESCO. 2005. *Convenção sobre a Proteção e Promoção da Diversidade das Expressões Culturais*. UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura). Paris: UNESCO.

NOTAS

1. O desenvolvimento deste texto teve o apoio de uma bolsa de doutoramento (SFRH/BD/148865/2019) da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia.
2. Desde logo, a Convenção da UNESCO (2003) para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial prevê, no artigo 13.º, a promoção de estudos artísticos, tendo em vista o registo e a retransmissão das diferentes dimensões e manifestações do património (humano). No artigo 14.º sugerem-se meios não formais de transmissão dos saberes, onde poderão incluir-se práticas artísticas e/ou de educação pela arte, visando uma acção abrangente e eficaz na salvaguarda da diversidade cultural e a valorização da(s) comunidade(s), grupos e indivíduos. Também a Convenção sobre a Proteção e Promoção da Diversidade das Expressões Culturais da UNESCO (2005) reforça a

importância da criatividade e das expressões individuais, como garantia para a paz, cooperação e para o desenvolvimento sustentável, às escalas global e local.

3. O Grupo de Projeto intitulado “Museus no Futuro” resulta de iniciativa do Ministério da Cultura (Resolução de Conselho de Ministros n.º 35/2019, de 18 de fevereiro), sendo composto por oito elementos oriundos do sector cultural, seis representantes governamentais de diferentes áreas e dois diretores de museus. O seu principal resultado consistiu na produção de um relatório de campo contendo um panorama atual e retrospectivo do sector, feito a partir do levantamento desenvolvido, com a colaboração do Observatório Português das Atividades Culturais (OPAC), junto de 37 museus, palácios e monumentos nacionais. O relatório propõe 50 recomendações para o desenvolvimento de medidas de políticas públicas para museus, palácios e monumentos da Direção-Geral do Património Cultural e das Direções Regionais de Cultura. Estas recomendações são organizadas em torno de cinco eixos estratégicos: gestão de museus e monumentos, redes e parcerias, transformação digital, gestão de acervos, e públicos e mediação (Camacho 2021).

4. Outro fator apontado para a necessidade de atrair públicos nacionais e locais, tem especificamente a ver com a dependência do sector em relação ao turismo, uma atividade severamente afetada pelas restrições de circulação causadas pela pandemia COVID-19. De acordo com as *Estatísticas da Cultura*, publicadas pelo Instituto Nacional de Estatística (INE), em 2019, o número de visitantes estrangeiros a museus portugueses representou um total de 52,3% (INE 2020). Esta é uma percentagem que sobe para 65% no caso dos museus, palácios e monumentos analisados no Relatório do Grupo de Projeto “Museus no Futuro” (Camacho 2021).

5. <https://www.pna.gov.pt/> (consultado em fevereiro 17, 2021).

6. Bishop (2012) aponta como característica desejável da arte participativa a capacidade de transformação do próprio ato de participação num processo inerentemente político.

7. A este respeito, vide informação sobre o *Kit de Recolha de Património Imaterial*, desenvolvido em 2011 pelo então Instituto dos Museus e Conservação e promovido junto da comunidade escolar, na sequência de um protocolo de colaboração assinado em 2013 entre a Direção-Geral do Património Cultural e a Direção-Geral da Educação. Vide <http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/patrimonio/patrimonio-imaterial/kit-de-recolha-de-patrimonio-imaterial/> (consultado em fevereiro 17, 2021).

8. Neste sentido, poderá ser útil visitar a definição de *creative placemaking*, explorada, por exemplo, por Ann Markusen e Anne Gadwa (2010), em *Creative Placemaking* ou por Mark J. Stern (2014) em *Measuring the Outcomes of Creative Placemaking*.

9. Documento apresentado no decurso da conferência *Da Democratização à Democracia Cultural: Repensar Instituições e Práticas*, que teve lugar em Porto Santo, entre os dias 27 e 28 de abril de 2021.

10. Membro da l'ERSA (European Regional Association) e da RSAI (Regional Science Association International), e que reúne especialistas das áreas da economia, geografia, gestão, ciências políticas, entre outras áreas, para o estudo das questões da gestão do território. Vide <http://www.asrdlf.org> (consultado em fevereiro 17, 2021).

11. São disso exemplo os compêndios produzidos pelo Instituto Nacional de Estatística: “Estatísticas da Cultura, Desporto e Recreio” e “Estatísticas da Cultura” de cariz anual, assim como os boletins e relatórios: *Apoios Concedidos pela Direção Geral das Artes – Relatório 2012* (Direção-Geral das Artes 2012), *Boletim Anual 2014* (Direção-Geral das Artes 2014), *DGArtes em Número – Relatório Estatístico 2017* (Direção-Geral das Artes 2017). Foi também consultado o Relatório Final do *Estudo sobre os Apoios Financeiros Diretos Concedidos pela Direção Geral das Artes às Atividades Artísticas* (Apoios Bienais 2011 e

Quadrienais 2009) (Santos e Moreira 2013), desenvolvido pela Faculdade de Economia da Universidade do Porto. Paralelamente ao recurso às fontes bibliográficas descritas, foi conduzida pesquisa em fundos documentais, como o fundo da Coleção Maestro Manuel Ivo Cruz, em depósito na Biblioteca do Paraíso (Universidade Católica Portuguesa – Centro Regional do Porto), tendo em vista a análise de duas tipologias de documentos: a) agendas culturais e boletins informativos municipais; b) programas de residências artísticas dinamizados em Portugal no intervalo de tempo selecionado.

12. Os termos ou palavras-chave utilizadas, em conjunto, foram os seguintes: “residência artística” e “património”. Optou-se pela não inclusão de “residência literária”, considerando as especificidades e autonomia dos Estudos Literários e da Literatura, enquanto área de estudo e enquanto conjunto de práticas sujeitas a um entendimento, regime e canais de apoios institucionais habitualmente diferenciados dos de outras práticas artísticas. No entanto, nos casos em que as práticas literárias foram contempladas pelos programas ou iniciativas de residência artística analisados, foram incluídas no conjunto das restantes práticas artísticas identificadas.

13. <https://arquivo.pt/> (consultado em fevereiro 17, 2021).

14. Foi dada preferência ao contacto via e-mail ou teleconferência para aplicação de questionário e realização de entrevistas devido às restrições de circulação e de interação social, medidas entretanto decretadas na sequência da declaração de Estado de Emergência devido à pandemia COVID-19, em março de 2020.

15. 55% dos programas de residência artística identificados resultam de iniciativas de edição única, associadas, por exemplo, à comissão de exposições ou espetáculos, ao desenvolvimento de projetos culturais ou, em menor número, de projetos de investigação académica. 44% das iniciativas de edição múltipla identificados, integram a programação de festivais de arte/música de edição anual e bienal ou de outro tipo de eventos culturais/científicos, como conferências e seminários.

16. Apesar de 60% dos programas ou iniciativas identificadas contemplarem períodos de residência *in situ*, a maioria, 62%, corresponde a períodos de curta duração, inferiores a um mês. Noutro aspeto, apenas em 19% das iniciativas ou programas analisados foram registadas práticas de cocriação, envolvendo a participação comunitária em todas as etapas das residências.

17. Tendo esse objetivo em vista, a título de exemplo, está em curso a pesquisa e análise qualitativa do conjunto dos programas de Governo da República Portuguesa, em vigência durante o período objeto de estudo, nomeadamente os programas dos XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII e XXIII Governos Constitucionais portugueses, centrada na ocorrência e enquadramento temático/programático do termo “residência artística”. Vide <https://www.portugal.gov.pt/pt/gc22/governo/governos-antiores> (consultado em fevereiro 17, 2021).

18. A título de exemplo do impacto da pandemia COVID-19 sobre a programação de residências artísticas, poderá ser útil visitar a residência do ator Pedro Damião, que teve lugar na Casa-Museu Júlio Dinis, entre os meses de maio e outubro de 2020. Como resultado da aplicação de medidas, neste caso especialmente restritivas, tendo o município de Ovar sido o único município, em território nacional, a estar sob cordão sanitário, o primeiro momento de apresentação pública da residência “Pedras na Boca” foi inteiramente convertido para formato *online*, com transmissão em direto na página de Facebook do projeto. Vide <https://www.facebook.com/ResidenciaArtisticaPedroDamiao> (consultado em fevereiro 17, 2021). A este respeito vide ainda Gago e Castro (2021).

RESUMOS

O projeto de investigação “(Re)criar o Património – Caracterização de Problemáticas e Tendências para a Curadoria de Residências Artísticas em Portugal” tem como objetivo principal o levantamento de práticas na programação e curadoria de residências artísticas, orientadas para o estudo e/ou valorização do património, em Portugal, na atualidade. Neste contexto, são apresentados os resultados preliminares da análise de 58 programas ou iniciativas de residência artística com estas características, dinamizados, na abrangência do território nacional, entre os anos de 2004 e 2020. A análise de resultados é precedida de um breve enquadramento do projeto ao nível de problemáticas identificadas, no cruzamento entre os campos disciplinares dos estudos de património e estudos artísticos, com enfoque em recentes estudos e documentos orientadores, produzidos em contexto português. Discutem-se, ainda, os constrangimentos provocados pela pandemia COVID-19 no que diz respeito ao desenvolvimento do projeto, e, numa outra escala, sobre a programação de residências artísticas. Perspetivamos estratégias de futuro, evidenciando o papel dos museus enquanto promotores deste tipo de iniciativas e enquanto possível interface para a participação (cultural), a nível local.

The research project “(Re)creating Heritage” aims to identify contemporary practices and trends in cultural programming of heritage-based artist-in-residence initiatives. In this short article, we will discuss the preliminary findings from a survey on 58 Portuguese artist-in-residence programmes developed from 2004 to 2020. The discussion is preceded by a brief problematization, placing the project at the intersection between heritage studies and artistic studies. The constraints caused by COVID-19 pandemic to the project are explored, including the impact on the programming of artistic residencies. We highlight the importance of museums as promoters of artist-in-residence programmes, as a way to increase participation of local publics and communities in post-pandemic times.

ÍNDICE

Keywords: cultural heritage, artist-in-residence, cultural programming, cultural participation

Palavras-chave: património cultural, residências artísticas, programação cultural, participação cultural, museus

AUTOR

ANA GAGO

Bolseira da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (SFRH/BD/148865/2019) e doutoranda em Estudos de Património na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa (Porto). É investigadora do CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes da mesma Universidade. Investiga os cruzamentos entre arte, património e programação cultural, com um interesse particular na área do património imaterial, tanto como recurso museológico como ferramenta de desenvolvimento local e das comunidades. Licenciada em Ciências da Comunicação (Universidade Nova de Lisboa), mestre em Estudos Regionais e Autárquicos (Universidade de Lisboa). Membro da Engage – National Association for Gallery Education, do ICOM (Conselho Internacional de Museus) e da associação YOCOCU Portugal. Artista experimental e membro de d1g1t0_indivíduo coletivo.

CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, Rua de Diogo Botelho, 1327,
4169-005 Porto, Portugal, algago@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-8530-5887>