

EJI – PATER III

III ENCONTRO DE JOVENS INVESTIGADORES EM ESTUDOS DO PATRIMÓNIO & TERRITÓRIO

UNIVERSIDADE DO MINHO

15-16 DE DEZEMBRO DE 2022

EJI – PATER III

III ENCONTRO DE JOVENS INVESTIGADORES EM ESTUDOS DO PATRIMÓNIO & TERRITÓRIO

Nesta terceira edição do EJI-PATER retomamos o ciclo de Encontros de Jovens Investigadores em estudos do Património e do Território, com acolhimento científico e institucional do Lab2PT e recente associação ao IN2PAST. Tal vem restabelecer o momento de partilha científica das perceções, dos projetos e dos trabalhos de investigação que foi possível realizar e se vêm desenvolvendo, contrariando a aridez que atravessamos – da pandemia ao impacto da guerra.

Centrado numa linha unificadora, convergente e premente, o tema de fundo deste encontro - Circular Ciência em Património e Território – parte dos seus dois conteúdos-matriz, propondo a discussão interdisciplinar, a implicação e a interdependência entre os diferentes domínios científicos, mediante a visão emergente e vital de circularidade.

O EJI-PATER pretende que convirjam jovens investigadores (recém-licenciados, mestrandos/doutorandos e mestres/doutorados cujo grau não tenha sido obtido há mais de 6 anos) e recém profissionais que desenvolvam trabalho de investigação em áreas científicas como:

Arqueologia | Arquitetura | Artes Visuais | Design | Geografia | Geologia | História.

Trata-se de um evento científico de partilha alargada, que visa promover a discussão e a reflexão, servindo de ponto de partida para os mais jovens e de ponte entre gerações de investigadores. Como tal, todos os contributos submetidos podem beneficiar da coautoria de orientadores, investigadores seniores, docentes e profissionais com experiência de relevância nos seus campos de atuação e áreas de investigação.

Mantendo o foco na pluralidade, transversalidade e abrangência, a terceira edição do EJI-PATER pretende constituir um desafio para os jovens investigadores quebrarem barreiras epistemológicas e usufruírem da partilha de trabalhos (de metodologias, de tratamento e de discussão de resultados) entre investigadores das mais variadas áreas, visando explorar as eventuais afinidades entre as diferentes abordagens científicas.

Comissão Científica

Adolfo Fernández | GEAAT; UVigo - Espanha
Aida Carvalho | CiTUR; IPB - Portugal
Alexandra Correia | UNIAG; IPVC - Portugal
Alexandra Esteves | Lab2PT-IN2PAST; UMinho - Portugal
Alison Burrows | Lab2PT-IN2PAST; UMinho - Portugal
Ana Bettencourt | Lab2PT-IN2PAST; UMinho - Portugal
Ana Fragata | GeoBioTec; UA - Portugal
Carlos Leal Gomes | Lab2PT-IN2PAST; UMinho - Portugal
Catarina Pinheiro | CEGOT; UPorto - Portugal
Daniel Lanero | USC - Espanha
Francisco Mendes | Lab2PT-IN2PAST; UMinho - Portugal
Hélder Lopes | IdRA; UB/ UMinho - Portugal
Inês Moreira | Lab2PT-IN2PAST; UMinho - Portugal
Joana Sequeira | Lab2PT-IN2PAST; UMinho - Portugal
João Meneses de Sequeira | CHAIA-IN2PAST; UEvora - Portugal
Jorge Sanjurjo-Sánchez | IUX; UDC - Espanha
José Neves | IHC-IN2PAST; NOVA FCSH - Portugal
Lisandra Mendonça | Lab2PT-IN2PAST; UMinho - Portugal
Luis Raposo | ICOM - Portugal
Luzia Rocha | CESEM-IN2PAST; NOVA FCSH - Portugal
Maria Assunção Flores | CIEC; UMinho - Portugal
Maria Marta Lobo de Araújo | Lab2PT-IN2PAST; UMinho - Portugal
Marta Prista | CRIA-IN2PAST; NOVA FCSH - Portugal
Massimo Beltrame | HERCULES-IN2PAST; UEvora - Portugal
Ofelia Rey Castelao | USC - Espanha
Paula Odete Fernandes | UNIAG; IPB - Portugal
Pedro Príncipe | SDUM; UMinho - Portugal
Raquel Martínez Peñín | IEM; ULe - Espanha
Rebeca Blanco Rotea | Lab2PT-IN2PAST; UMinho - Portugal
Rubén Castro Redondo | UniCAN - Espanha
Vitor Matos | GIARTES; UMinho - Portugal

Comissão Organizadora

Hugo Aluai Sampaio

Jorge Ribeiro

Márcia Oliveira

Daniela Cardoso

Juliana Alves

António Pereira

Natália Pereira

João Carvalho

Luís Ferreira

Elaine Scalabrini

Sandra Brito

Raquel Alves

Sónia Jaconiano

Secretariado

Carla Xavier - Lab2PT

Sandra Barbosa - Lab2PT

Nuno Oliveira – Lab2PT

EJI – PATER III

III ENCONTRO DE JOVENS INVESTIGADORES EM ESTUDOS DO PATRIMÓNIO & TERRITÓRIO

Livro de Resumos

Editor:

Universidade do Minho. Laboratório de Paisagens, Património e Território - Lab2PT

Coordenação:

Hugo Aluai Sampaio

Jorge Ribeiro

Márcia Oliveira

Daniela Cardoso

Juliana Alves

António Pereira

Natália Pereira

João Carvalho

Luís Ferreira

Elaine Scalabrini

Sandra Brito

Raquel Alves

Sónia Jaconiano

Gestão Gráfica:

Elaine Scalabrini

Luís Ferreira

Sónia Jaconiano

Sandra Brito

Lab2PT

1ª edição: Dezembro de 2022

ISBN: 978-989-8963-72-7

Assim como na edição anterior, nesta 3ª. edição do EJIPATER o livro de resumos e os certificados serão disponibilizados exclusivamente num formato E2P (*Eletronic Ecological Pack*). Sabe por que? Porque este é um conceito amigo do ambiente e alinhado aos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS), especificamente o Objetivo 12, que é o de Garantir Padrões de Consumo e de Produção Sustentáveis.

Pense que para produzir uma folha de papel A4 são necessários, em média, 10 litros de água e 0,013% do tronco de um eucalipto (Water Footprint Network). Se evitarmos a impressão de 100 livros de resumos, com uma média de 70 páginas cada, economizaremos 70.000 litros de água e quase 10% de um tronco de árvore! Começemos por nós a transformação e pensemos no meio ambiente e na sustentabilidade do planeta!

(RE)CRIAR O PATRIMÓNIO - CRIAÇÃO ARTÍSTICA, PARTICIPAÇÃO E REVITALIZAÇÃO PATRIMONIAL**Ana Gago**

CITAR, Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa

O projeto de investigação “(Re)criar o Património – Caracterização de Problemáticas e Tendências para a Curadoria de Residências Artísticas em Portugal”, em desenvolvimento no âmbito do programa de Estudos de Património (CITAR, Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa), tem como principal objetivo o levantamento de práticas na programação e curadoria de residências artísticas, orientadas para o estudo e/ou valorização do património, em Portugal, na atualidade.

Numa primeira etapa do projeto, foi realizado levantamento de 58 programas ou iniciativas de residência artística com estas características, em desenvolvimento na abrangência do território nacional, entre os anos de 2004 e 2020. Os resultados da análise deste conjunto de iniciativas, contemplando aspetos como a tipologia de promotores, duração, regime de participação, diversidade de práticas artísticas e de objetos patrimoniais identificados, foram já publicados em eventos e revistas de especialidade: 10.13140/RG.2.2.28016.89606/1 | <https://journals.openedition.org/midas/3302> .

Nesta comunicação, serão apresentadas algumas das conclusões preliminares desenhadas a partir da interpretação de um vasto corpus de entrevistas conduzidas entre os anos de 2021 e 2022, como parte da segunda etapa do projeto – estudo de caso múltiplo a partir de diferentes exemplos de programas de residência artística. Esta análise focar-se-á em aspetos de opinião e de perceção dos vários entrevistados (promotores, artistas, curadores, representantes políticos) sobre os desafios inerentes à promoção do envolvimento das comunidades na gestão do património, através da participação (cultural), nomeadamente em programas que aliam a criação artística à educação patrimonial (entre outras potenciais associações/resultados).

Tendo como ponto de partida as experiências e práticas partilhadas, será ainda apresentado programa-piloto de residência artística que se encontra em fase de pré-produção e que corresponderá à etapa final do projeto, de natureza prática, com data prevista de término em dezembro de 2023.

Palavras-chave: Património, Comunidade, Residência artística, Arte contemporânea, Participação patrimonial Educação patrimonial

Biografia:

Ana Gago é bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia (SFRH/BD/148865/2019) e doutoranda em Estudos de Património (CITAR, Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa), com o projeto “(Re)criar o Património: Caracterização de problemáticas e tendências para a curadoria de residências artísticas em Portugal”. A sua investigação situa-se na interseção entre as artes, o património e a programação cultural. É membro honorário da engage (National Association for Gallery Education) e ICOM Portugal. Coorganizou, em setembro de 2021, o seminário “Património para Todos”, e, em maio de 2022, o seminário “Ponto(s) de Situação: contextos, mapeamento e estratégias de programação de residências artísticas”.