

VI JORNADAS DE PEDAGOGIA NO ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA

Do Musical “Aladino” à Ópera “Brundibár”: O Trabalho de Projeto no Ensino Especializado da Música

Irma Amado*, Nádía Moura**

*Fundação Conservatório Regional de Música de Gaia, **Escola de Música da Associação da Banda Musical da Póvoa de Varzim



CATOLICA
ESCOLA DAS ARTES

PORTO

Resumo

A metodologia do trabalho de projeto põe o enfoque na realização prática e na experimentação por parte dos alunos, potenciando a criação de oportunidades que visam desenvolver competências e valores com vista a formar indivíduos autônomos, criativos, detentores de um pensamento crítico e aptos para viver numa sociedade complexa e em constante mudança. O presente estudo, intitulado “Do Musical “Aladino” à Ópera “Brundibár”: O Trabalho de Projeto no Ensino Especializado da Música” revela a pertinência e a aplicação desta metodologia aplicada ao contexto do ensino de música na Fundação Conservatório Regional de Música de Gaia e na Escola de Música da Póvoa de Varzim, especificamente.

Palavras-chave: Ensino de Música; Trabalho de Projeto; Performance Musical.

Objetivos

O principal objetivo deste estudo reside na aplicação da metodologia do Trabalho de Projeto no contexto do Ensino Especializado da Música, junto dos alunos da Fundação Conservatório Regional de Música de Gaia e na Escola de Música da Póvoa de Varzim, através do recurso a duas obras musicais distintas: o musical “Aladino” e a ópera “Brundibár”, da autoria do compositor Hans Krása (1899 – 1944).

Métodos

TRABALHO DE PROJETO: ÓPERA “BRUNDIBÁR”

O Trabalho de Projeto “Ópera Brundibár” foi desenvolvido durante o ano letivo 2017/2018, com um grupo de 30 alunos com idades compreendidas entre os 8 e os 17 anos de idade, tendo culminado numa apresentação pública em concerto, decorrida em junho de 2018 no *Festival Internacional de Música de Gaia*. A criação de oportunidades performativas no contexto do género musical operático, bem como a experimentação *in loco* de todo o processo de preparação intrínseco a um espetáculo desta índole – a movimentação em palco, a dramatização, a organização de cenários e guarda-roupa, nomeadamente – foram os principais objetivos deste Trabalho de Projeto, que permitiu ainda a formalização de uma parceria entre a Fundação Conservatório Regional de Música de Gaia e duas escolas do ensino regular básico, cujos alunos integraram em conjunto o elenco desta ópera. A nível metodológico, optou-se pela sequência de fases de Trabalho de Projeto propostas por Rangel (2002) – 1) Arranque e Planificação; 2) Desenvolvimento; 3) Avaliação – cujas tarefas e ações são especificadas no Quadro 1.

Fase	Tarefa	Ação
Arranque e Planificação	- Seleção da ópera “Brundibár”; - Diagnóstico das ideias prévias dos alunos acerca da ópera (conhecimento da época histórica em que se insere, tema da ópera, compositor, ano); - Planificação.	- Reflexão acerca da escolha do repertório; - Exposição do libreto (enredo) da ópera aos alunos; - Decisões conjuntas sobre: ➢ Distribuição dos vários papéis na ópera ➢ Plano de ensaios a realizar.
Desenvolvimento	- Validação das atividades planificadas; - Acompanhamento do processo de desenvolvimento das várias atividades e tarefas; - Elaboração das conclusões.	- Reflexão sistemática por parte dos alunos sobre: ➢ Cumprimento do plano de ensaios; ➢ Aprendizagens conseguidas e objetivos alcançados; ➢ Elaboração das conclusões com reporte das facilidades e dificuldades detetadas durante o Trabalho de Projeto.
Avaliação	- Validação do alcance dos objetivos propostos	- Apresentação pública do Trabalho de Projeto; - Inquérito de satisfação a alunos e Encarregados de Educação sobre o resultado final.

Quadro 1 – Sequência de fases do Trabalho de Projeto: Ópera “Brundibár”.



Figura 1 – Grande Plano do coro infantil no final do 1º ato



Figura 2: Coro de crianças nos camarins antes da estreia da ópera Brundibár

TRABALHO DE PROJETO: MUSICAL “ALADINO”

O Trabalho de Projeto “Musical Aladino” insere-se no âmbito do Projeto Musical que tem vindo a ser realizado durante todos os anos letivos na Escola de Música da Póvoa de Varzim em parceria com as Atividades de Enriquecimento Curricular (AEC) de Música do mesmo concelho. Este Trabalho de Projeto foi desenvolvido por cerca de 250 alunos dos 3º e 4º anos do 1º ciclo do ensino básico de 4 agrupamentos de escolas do concelho da Póvoa de Varzim, cujo envolvimento se centrou na constituição do coro do musical. O objetivo fundamental passou pela materialização de diversas aprendizagens alcançadas ao longo do ano letivo com recurso a um musical infantil, cuja história é do inteiro domínio dos alunos envolvidos, o conto do filme “Aladino” (1992) da *Walt Disney Pictures*. O produto final resultou na realização de um espetáculo, realizado a 5 de maio de 2018, no Pavilhão Municipal da Póvoa de Varzim. A nível metodológico, optou-se pela sequência de fases de Trabalho de Projeto propostas por Rangel (2002) – 1) Arranque e Planificação; 2) Desenvolvimento; 3) Avaliação – cujas tarefas e ações são especificadas no Quadro 2.

Fase	Tarefa / Ação
Arranque e Planificação	- Seleção do filme pelo grupo de professores responsáveis; - Discussão e debate de ideias com os alunos sobre conhecimentos prévios da história, do género “musical” e da organização e realização de um espetáculo; - Elaboração do plano de ação.
Desenvolvimento	- Realização das atividades estabelecidas no plano de ação: ➢ Visualização do filme e conhecimento da história do mesmo pelos alunos e professores; ➢ Construção do guião cénico do musical, pelo grupo de professores de ensino da música das AEC e alunos do 1º ciclo do ensino básico; ➢ Seleção das personagens pelos docentes de ensino da música das AEC, planeadas previamente em reunião de grupo; ➢ Seleção dos temas musicais a integrar no musical, negociadas entre os professores e alunos e, mais tarde, reavaliadas em reunião de grupo; ➢ Ensaios das músicas, previamente escolhidas, em contexto de sala de aula; ➢ Preparação do musical em contexto de sala de aula, para que todos os alunos participem de forma ativa na representação; ➢ Ensaios no auditório municipal com os alunos e com todos os intervenientes no processo; ➢ Reflexão e avaliação do decorrer das atividades, permitindo aos alunos regular o seu desempenho e aos professores adaptar estratégias consoante dificuldades que surjam.
Avaliação	- Realização dos Concertos. - Autoavaliação do desempenho dos alunos e do processo de desenvolvimento do Trabalho de Projeto, através de questionários, com vista a melhorar o projeto do ano seguinte.

Quadro 1 – Sequência de fases do Trabalho de Projeto: Musical “Aladino”.



Figura 1 – Concerto Final do Musical “Aladino”



Figura 2 – Grande plano do Coro (alunos do 1º ciclo) e Orquestra de Sopros (alunos e professores da EMPV)

Conclusões

A metodologia do Trabalho de Projeto aplicada ao contexto do Ensino de Música revelou-se, em ambos os casos, extremamente benéfica para o desenvolvimento de competências, princípios e valores, bem como permitiu ajustar estratégias de ensino aos perfis de aprendizagens de cada aluno, tendo em conta os seus interesses e motivações. Os Trabalhos de Projeto desenvolvidos potenciaram, através da interdisciplinaridade, da experimentação e da pesquisa individual e em grupo, o desenvolvimento da autonomia, do pensamento crítico e reflexivo dos alunos que, consequentemente, permitiram a realização sistemática de uma avaliação autêntica das aprendizagens alcançadas.